

ЕГИНЕ РАПЯН

фортепиано

Благодаря ее продуманной и нежно выразительной музыке она наиболее глубоко затрагивает эмоции зрителей.

«... В мощной многослойной игре Рапян каждый звук тщательно вписывается в саундскейпы, представленные с суверенной самоуверенностью. Она заставляет фортепиано звучать как оркестр. «Neue Westfälische 2011»

Эгине родилась в городе Гавар, Армения. Уже в раннем детстве она была очарована звуком фортепиано и начала играть в возрасте трех лет. Заняла уроки фортепиано в местной музыкальной школе с А. Загаряном, а затем работала с Арменом Бабахяном в Ереване, в музыкальной школе имени Чайковского для талантливых детей. В возрасте 15 лет, она поступила в Ереванскую государственную консерваторию, где была награждена «Красным дипломом» и получила высшие награды. Позже она продолжила занятия по фортепиано в Австрии, в Университете Моцартеум в Зальцбурге, где работала с профессорами Петер Ланг и Рольф Плагге (фортепиано) и проф. Имре Романн и Тюнде Куруц (камерная музыка). В 2017 году она окончила Моцартеум с отличием и получила ученую степень Магистра искусств (MA). Ее первый концерт в Германии, Австрии и Нидерландах был в возрасте 16 лет после победы в номинации «Kawai Artist Price» в 2001 году. С тех пор она начала свой международный путь в качестве пианиста, играя концерты и фестивали в Европе и Азии.

Рапян Эгине получала призовые места на международных соревнованиях по фортепиано в Армении, Италии и Греции. Она сотрудничала с японским дирижером Хисайоши Иноуэ, а ее выступления второго фортепианного концерта Листа были переданы Токийским национальным радио. Она выступала в Мегарон-Холле, Афинах, Рудольфе Ойтере Галле в Билефельде, Концертном зале Шэньчжэня в Китае и т. Д. Эгина выступала в качестве солиста с Армянским филармоническим оркестром, Армянским национальным камерным оркестром и Оркестром Зальцбургского университета. Эгине Рапян участвовала в мастер-классах и работала в частном порядке с важными учителями и музыкантами нашего времени: Александром Бандуранским, Джером Роуз, Юрой Маргулис, Робертом Левином, Клаусом Хеллвигом, Людмилом Ангеловым, Арнульфом фон Арним. В 2011 году в Зальцбурге она встречается с великим австрийским пианистом Ингрид Хэблер, который в то время стал ее главным наставником и советником. Коучинг г-жи Хэблер оказал большое влияние на ее интерпретационный стиль.